

PARA AMANTES DE LA MOTOCICLETA

El museo Guggenheim Bilbao acogerá una selecta exposición de las más fabulosas motocicletas que el ingenio humano ha alumbrado. PÁGINAS 2-3 ►



BEATRIZ CARVAJAL

Todo el mundo la conoce, lleva muchísimos años haciendo reír a varias generaciones de españoles. Pero ahora se ha pasado al "terror" de Stephen King. Páginas 4 y 5 ►



YA ES TIEMPO DE SETAS

Las primeras lluvias del otoño han hecho brotar las setas más codiciadas de la temporada en la provincia. PÁGINAS 6-7 ►

11 12 13 14 15 16 17

DOMINGO
17 DE OCTUBRE DE 1999
DIARIO PALENTINO
SUPLEMENTO SEMANAL
NÚMERO 27

EN DOMINGO

GONZALO ALCALDE

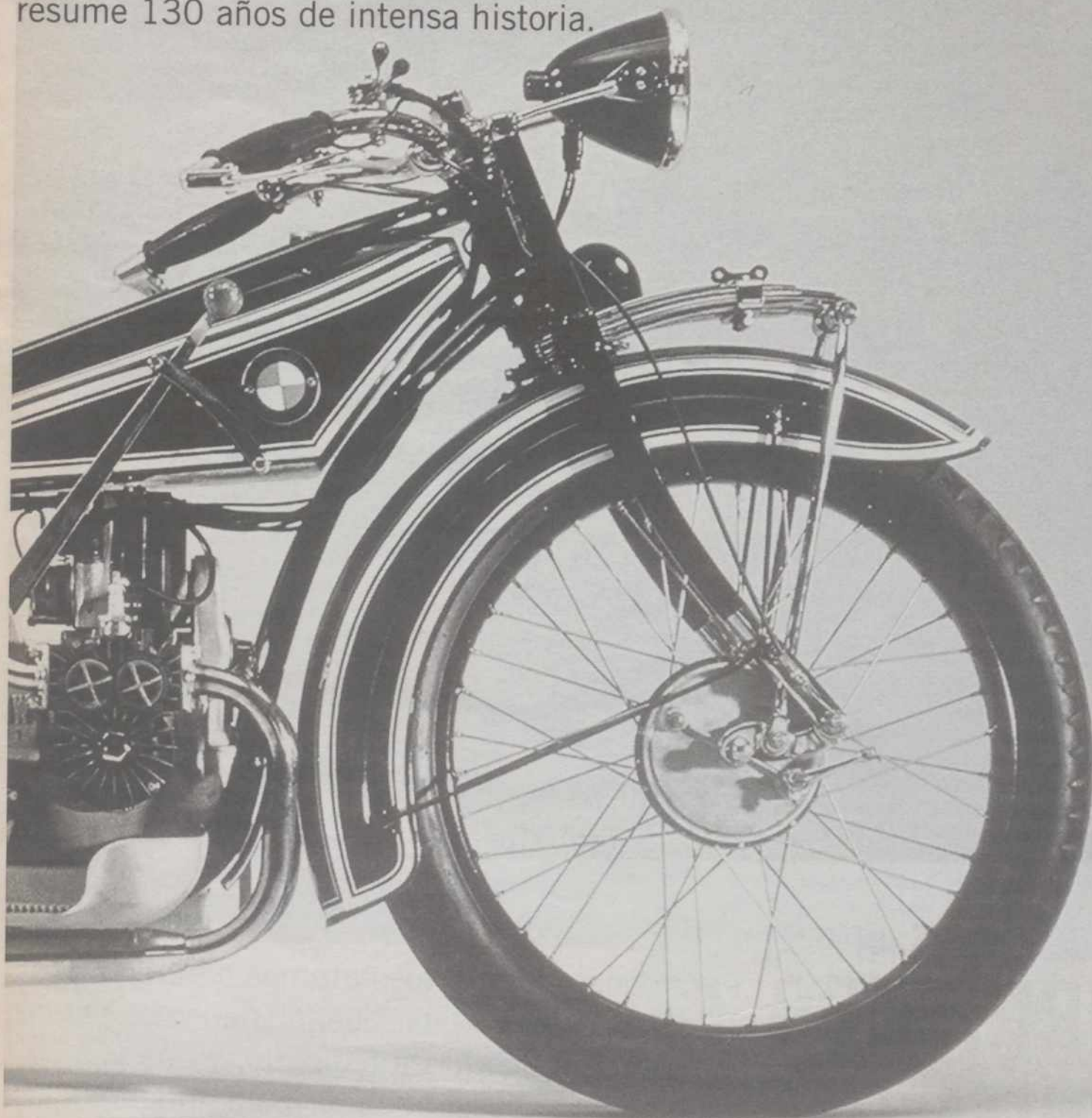


RECORRIENDO LA RUTA DEL VALLE BUENO

Para poder recorrer los entornos naturales y urbanos de este "valle bueno" debemos pensar en aproximarnos hasta Astudillo, y una vez sobrepasado, buscar el que fuera antiguo camino de Castrojeriz. Allí encontramos Valbuena de Pisuerga, que en cierta medida, es responsable del apelativo. PÁGINAS 8 Y 9 ►

EL GUGGENHEIM SE RINDE A LAS MOTOS

Tecnología, velocidad, rebeldía y cambio. La motocicleta como icono cultural y como paradigma del diseño y la tecnología del siglo XX. El Guggenheim Bilbao abre sus puertas a «El arte de la motocicleta», una muestra que resume 130 años de intensa historia.



BMW R32 Emblemática motocicleta alemana fabricada en 1923 que incorporó el motor bicilíndrico opuesto trasversal y la estética Bauhaus.

HACE ciento treinta años no existían ni la bicicleta ni el motor en sus formas actuales. En 1868, Michaux Perreaux diseñó y patentó un motor de vapor que fue instalado en la primera bicicleta propulsada por vapor que apareció en el mercado. En 1894, los hermanos Hildebrand y Alois Wolfmüller patentaron un motor cilíndrico de gasolina, refrigerado con agua y acoplado a un cuadro de bicicleta, que se convirtió en la primera motocicleta con motor de combustión interna.

La motocicleta ha emprendido una vertiginosa carrera que ya abarca todo el siglo XX y en la que se ha ido impregnado de los avances tecnológicos y los cambios culturales, sociológicos y económicos que han surgido a lo largo de estos años. Este apasionante viaje se pretende resumir en una gran exposición que se inaugurará el próximo 24 de noviembre en las salas del Museo Guggenheim Bilbao y que lleva por

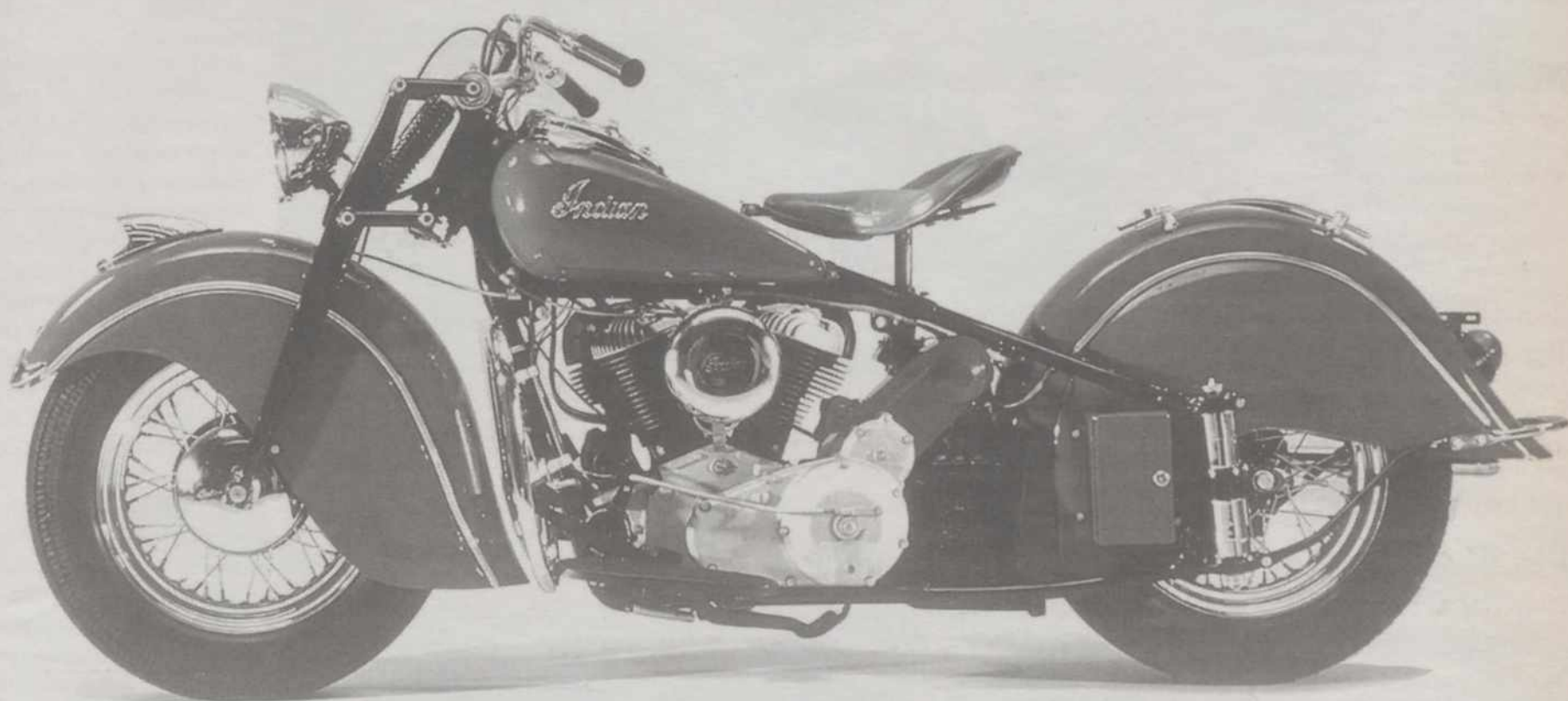
LA «BULTACO SHERPA T», LA «DERBI 50 GRAND PRIX» DE ÁNGEL NIETO Y LA «GAS GAS» DE JORDI TARRÉS, MODELOS ESPAÑOLES MÁS SOBRESALIENTES EN LA HISTORIA DE LA MOTOCICLETA

título *El arte de la motocicleta*.

El número total de motos disponibles (de serie, prototipos especiales contruidos de fábrica, sidecars y triciclos por citar sólo algunos) es muy grande tras ciento treinta años de producción. Por este motivo, la selección que se podrá contemplar el próximo mes en la capital vasca se ha basado en un grupo de elementos que definen muy bien el siglo XX: la estética, la innovación tecnológica, la excelencia del diseño y su impacto social.

Viejas y famosas

La muestra, patrocinada por la marca BMW, reunirá motos famosas por su extraordinario diseño e innovadoras tecnologías. La selección incluye una de las primeras, la *Hildebrand&Wolfmüller*, fabricada en Alemania en 1894; la *Harley-Davidson de ocho válvulas BTR*, de 1911, una de las primeras motos de carreras en



INDIAN CHIEF La moto ideal del motociclismo americano que alcanzó el éxito con la incorporación de los guardabarros profundos y curvilíneos.

pista; la *BMW R32*, de 1923, un diseño alemán clave; la *Honda CB750 Four*, de 1970, que venía de serie con innovadoras características técnicas como el arranque eléctrico y el freno de disco delantero; la *MV Agusta 750S*, de 1973, una versión para carretera de las clásicas motos de competición de los 60 y 70; y la *Aprilia Moto 6.5* diseñada por Philippe Stark, un magnífico ejemplo de la gran sofisticación de las motos creadas en la década de los 90.

La exposición del Guggenheim Bilbao estará ordenada por orden cronológico: desde la creación de las *Michaux-Perreaux* (1868), básicamente un motor unido a una bicicleta, hasta la *MV Agusta F4* (1998), una máquina de gran complejidad mecánica.

Entre estos dos modelos llama la atención la *Indian Chief*, la moto ideal del motociclismo americano. Grande, llamativa y ostentosa, con los guardabarros profundos y curvilíneos, es la máquina perfecta para echarse al asfalto y no regresar jamás. Un enorme motor de 1.206 cc. permitía saborear los 140 kilómetros por hora a mediados de siglo.

Una diminuta motocicleta de 50 cc., con un cuadro abierto para subir cómodamente, embrague automático y un elegante diseño rojo y crema, la *Honda C100 Super Club*, permitió al hoy gigante japonés

introducirse en el mercado norteamericano y romper los esquemas del mercado de la motocicleta a comienzos de los 60. Del modelo *Honda 50* vendió 26,5 millones de unidades.

Modelos nacionales

Además de los modelos salidos de las factorías niponas, británicas y norteamericanas, la exposición destaca tres motocicletas de fabricación y diseño nacional: las ya míticas *Bultaco Sherpa T*, la *Derbi 50 Grand Prix* y la *Gas Gas*.

Pequeña, ligera y precisa, la *Derbi 50 Grand Prix* sirvió a Ángel Nieto para superar a

LA EXPOSICIÓN SE HA CONCEBIDO A MODO DE CIRCUITO EN EL QUE LOS VISITANTES OBSERVAN LAS MOTOCICLETAS SIGUIENDO UN RECORRIDO CRONOLÓGICO QUE ABARCA 130 AÑOS DE HISTORIA

escuderías tan poderosas de la época como Kreidler y Suzuki.

La *Bultaco Serpa*, diseñada por Paco Bultó, supuso una revolución en las pruebas de trial de Gran Bretaña y exten-

dió este deporte a toda Europa y Estados Unidos.

La *Gas Gas*, con la que Jordi Tarrés ganó el campeonato del mundo de trial, no es más que una bicicleta con motor, increíblemente ligera y sin asiento, nos retrotrae paradójicamente el diseño de la motocicleta a su punto de partida, cien años atrás.

El arte de la motocicleta ha sido diseñada por Frank Gehry, creador del Museo Guggenheim Bilbao, quien ha concebido en el interior del edificio un insólito circuito en el que se podrán observar estas auténticas obras de arte.

CIENTO TREINTA AÑOS DE HISTORIA

El recorrido cronológico que plantea la exposición «El arte de la motocicleta» se ha dividido en varias secciones. Se inicia con «La invención de la moto (1868-1919)», que considera la moto en el contexto de inventos como el ferrocarril, la electricidad y el cine. Le sigue «La era mecánica (1922-1929)», «Nuevos órdenes mundiales (1930-1944)», «Libertad y movilidad de la posguerra (1946-1958)» y «Cultura popular/contracultura (1960-1969)», que examina la moto como un símbolo tan importante para la iconografía cultural de la era como la música rock o las protestas callejeras. «Evadirse del bullicio (1969-1978)» y «Los años del consumidor (1982-1989)» son otras dos fases. En la última se da cuenta del desarrollo de la clase media, que tiene un gran interés por las actividades de ocio, a las que incorpora la motocicleta. Finalmente, «Retro/Revolucionario (1993-1998)», última fase que explora las tendencias más recientes en el diseño de la moto. Paralelamente, la muestra ofrece un amplio catálogo de las piezas expuestas, un ciclo de conferencias y de cine, en el que no faltará el pase de la mítica «Easy Rider» (1969).



BULTACO SHERPA Diseñada por el español Paco Bultó, revolucionó el mundo del trial en 1965.



ESTRECHECES La popular actriz hubiera preferido que al remozar el Teatro Sarabia se hubiera destinado más espacio en el escenario.

BEATRIZ CARVAJAL

«INTERPRETAR A UNA PARANOICA NO ES FÁCIL»

Han sido tantos los personajes que ha interpretado que resulta muy complicado imaginarla como una psicópata, pero este es el papel que está llevando de escenario en escenario por toda España.

BEATRIZ Carvajal, representó la obra de Stephen King "Misery" en el teatro Sarabia de Carrión de los Condes con un final alargado por los aplausos de un público que admiró y se deleitó con cada uno de los matices que el papel de la psicópata Annie Wilkes nos mostró a una -ya conocida por todos- gran actriz.

A su llegada al reformado y coqueto teatro, fue cariñosamente interpelada por las personas que esperaban en taquilla y la pedían un autógrafo.

-¿Qué le parece que se la siga recordando por su faceta cómica?

-Está bien, porque induda-

blemente ha sido un periodo de mi vida muy largo, lo que pasa que ya llevo mucho tiempo haciendo otras cosas: teatro, series. Yo empecé haciendo teatro y con el humor empecé, por esas cosas de chiripa, 14 años después. El humor fue una faceta muy fuerte que me marcó mucho por la que me hice más conocida.

Luego llegó un momento en el que yo quise, por necesidad absoluta, por coherencia, retomar y volver a hacer lo que

yo amaba desde el principio y por lo que yo empecé en esta profesión. Volver a ser actriz, porque el humor con la interpretación está completamente desligado. Si eres humorista ya no eres actriz, entonces había que elegir. El humor me ha dado muchas satisfacciones y ha sido una etapa bonita de mi vida, pero tenía una gran necesidad de volver al teatro.

-¿Donde se siente más a gusto, en el teatro, cine o televisión?

-Yo me siento a gusto en

todos los medios que afortunadamente mi profesión me ofrece, pero creo que la pureza de la interpretación está en el teatro, es donde se pueden desarrollar trabajos de arriba a bajo, desde que empiezan hasta que terminan. Donde tienen el contacto más directo con el público, donde, digamos, que te la juegas más.

-¿Representar una obra que está clasificada como de terror, supone un esfuerzo especial?

-Ha sido un esfuerzo porque este terror es, sobre todo, psicológico. Interpretar a una psicópata, una paranoica no es tan fácil porque no tienes referencias inmediatas. Mientras que haces otros personajes que

«ME PAREZCO MUCHO A MARISA, MI PERSONAJE EN "COMPAÑEROS", LA SERIE DE A-3TV»

-Hablando de sus hijas ¿Quieren seguir sus pasos?, ¿las anima?

-En principio no, bueno la mayor empieza a estudiar ahora imagen y sonido, algo tiene que ver, pero digamos que su trabajo en caso de que sirva para ello, siempre estaría detrás de las cámaras.

-¿Cómo ven a su madre en la serie "Compañeros"?

-Creo que les gusta mucho, y además dicen, como muchos otros chavales «¡Ojalá que hubiera profesores así, enrollada como tú». Creo que es el personaje que más se parece a mí por las características que tiene, tengo los mismos defectos que el personaje. Los problemas de su vida privada, lo duro que es sacar a dos niñas adelante, lo mismo que Marisa con sus dos hijos, que en un momento dado, todo lo enrollada que es con los alumnos, en su casa tiene que pegar dos gritos, poner las cosas en orden. Nos perecemos mucho. Me llevo muy bien con la gente joven.

-Las tres últimas series "Lleno por favor", "Quién da la vez" y "Compañeros" son tres papeles diferentes

-Sabes lo que pasa, que esto de la interpretación lo equivocamos muchas veces. Nosotros tenemos la obligación de intentar hacer todo tipo de personajes. No podemos hacer un tipo de personajes toda la vida. Sería muy aburrido y no sería verdad, no sería actriz.

se pueden parecer a ti misma, o a la vecina de al lado, o a tu hermana, o a tu madre, este no. Al no ser un personaje cercano es más difícil de componer. Indudablemente Stephen King, describe muy bien al personaje, se ve muy bien por las reacciones qué puede ser ese personaje, pero yo quise consultar con un profesional, consulté con un psiquiatra, amigo mío, qué tipo de paranoia tenía esta mujer, y eso me sirvió para entender a Annie Wilkes.

-¿Se ha fijado en la versión cinematográfica para su papel

-No; no me he fijado. Yo vi la película en su momento. Un gran trabajo de Kathy Bates, que mereció un óscar,

«EL HUMOR FUE UNA FACETA MUY FUERTE, QUE ME MARCÓ MUCHO, POR LO QUE ME HICE MÁS CONOCIDA, Y A LA QUE LLEGUE POR CHIRIPA DESPUÉS DE 14 AÑOS EN EL TEATRO»



GIRAS Le gusta realizar giras, llevar el teatro a todos los lugares.



PARECIDO El personaje con el que más se identifica es el de Marisa.



ACTRIZ Beatriz Carvajal se confiesa actriz por encima de todo, sin importar el personaje o el estilo.

pero yo soy yo y quise hacer mi Annie Wilkes.

Durante más de tres meses, Carvajal trabajó en los ensayos de la obra hasta su estreno en marzo en el Teatro Bellas Artes de Madrid donde estuvo tres meses. Al mismo tiempo, compaginó sus representaciones con la grabación diaria de la serie de A-3TV "Compañeros".

-¿Cómo compagina su trabajo en el teatro y las grabaciones en televisión? ¿Le afecta personalmente

salir de la piel de un personaje para meterse en otro?

-No, tenemos que tener esa facilidad. La gente que nos dedicamos a esto tiene que tener la facilidad de poder meterse en la piel de un personaje distinto o de dos o tres al día, lo que tienes que saber es lo que vas a hacer. Yo no me creo eso de la gente que dice que el personaje le está comiendo su vida, que le está mediatizando. Yo es que a lo mejor soy muy bruta y me

meto en los personajes con facilidad. Los personajes una vez que termina la representación los tienes que dejar colgados en el camerino.

-Ha visto que aquí es muy querida. ¿Es consciente que al término de la representación pueden odiar a Beatriz Carvajal?

-Sí, soy consciente y sería un buen dato, eso significa que les ha gustado o que Beatriz Carvajal les ha dado lo que el personaje necesitaba. Hubo un crítico de Madrid que cuan-

do se estrenó la obra, tituló su crítica "Odio a Beatriz Carvajal". Esa ha sido la mejor crítica que me han hecho.

-¿Ha paseado la obra por muchos lugares hasta llegar a Carrión?

-No muchos, porque hemos

empezado en septiembre la gira. Hemos pasado por seis o siete sitios y muy bien. La gente tiene ganas de verlo y se nota. Yo siempre digo que salir de Madrid es bastante estimulante, porque en Madrid, se supone y se da por hecho, que hay teatros y la gente tiene el teatro al alcance de la mano. Cuando sales fuera te das cuenta que hay mucha gente amante del teatro y que le gusta porque llenan teatros.

reo que la gente quiere ver teatro y es muy estimulante, muy hermoso salir de Madrid. A mí me gusta mucho, lo que pasa que hay veces que no puedes salir todo lo que quieras porque indudablemente mi carrera la tengo en Madrid.

-¿Pero no es la primera vez que han trabajado en Palencia ni en Carrión?

-Sí, el año pasado y el anterior en Palencia y hace dos años en Carrión.

-Con estas experiencias, ¿Qué opinión se ha formado del público palentino?

-Me parece un público respetuoso, que entiende lo que ve y eso está muy bien. Cuando estuve en Carrión salí muy contenta. Se me acercó gente, estuvimos hablando, con chavales y pude comprobar que hay muchos grupos de teatro en la zona y eso es realmente estupendo.

TEXTO: CRISTINA ESGUEVILLAS
FOTOS: ROSA MARCOS

CONOZCO POCO ESTA PROVINCIA, PERO LO QUE HE VISTO HASTA AHORA ME HA GUSTADO

-¿Conoce Carrión, ha visitado su patrimonio en alguna ocasión?

-Conozco muy poquito, las dos veces que he venido ha sido por muy poco tiempo, con sólo una representación. Hoy por ejemplo he llegado a las cinco de la tarde y he tenido que pasar por el teatro para revisar, porque conozco las dimensiones pequeñas del teatro de Carrión. Han puesto muy bonito el teatro, y el patio de butacas, pero tenían que haber ganado un más sitio para el escenario. Ya me ha pasado las dos veces que he venido que la escenografía va a la mitad. Y eso pasará siempre a cualquier compañía.

-¿La reducción del espacio le va a dificultar la interpretación?

-Claro que dificulta, sobre todo en esta obra que Héctor Eduardo se maneja por una silla de ruedas por todo el escenario bastante tiempo, por el segundo acto y parte del primero, pierde la

brillantez que tiene ver a este hombre peleando con la silla apara acá y para allá.

-¿Qué le parece Carrión?

-A mí me pareció, cuando vine hace dos años, un pueblo muy bonito, incluso se me pasó la idea de comprarme una casita por aquí porque me pareció un sitio delicioso, un sitio muy bonito como para retirarme a la tranquilidad y el descanso. Lo que pasa es que luego se complica todo y realmente está lejos de lo que necesitaría por mi profesión. Hoy no puedo, pero la otra vez si que vi algunas cosas, vi la iglesia y estuve hospedada en el Monasterio de San Zoilo.

-¿Qué supone para una actriz de su categoría actuar en un pueblo pequeño?

-Es una satisfacción estimulante, creo que el teatro es el que hay que acercar a los sitios, no tiene que ser una cosa privativa de las grandes capitales.

Coincidiendo con el inicio de la campaña de recogida de setas, vuelve a estar en boca de aficionados y expertos el decreto sobre el aprovechamiento micológico. Algunas críticas son duras pero hay unanimidad en que una regulación era necesaria.



ABUNDANCIA La provincia se caracteriza por la abundancia de especies.

LOS ACOTADOS DE SETAS INQUIETAN A LOS MICÓLOGOS

INICIADA la temporada de recogida de setas, late entre los amantes de los hongos y las asociaciones micológicas de la provincia la preocupación ante la aplicación del Decreto 130/1999, de 17 de junio, por el que se ordenan y regulan los aprovechamientos micológicos en los montes. Los colectivos asociaciones micológicas consultadas coinciden en señalar que esta normativa es incompleta y que da más importancia al valor económico que al valor ecológico de los hongos. Las dudas sobre este articulado son muchas y algunos se atreven a calificarlo como «una norma sin cabeza». Aunque no todo es negativo ya que valoran positivamente el capítulo II en

el que se recogen las prácticas prohibidas y los sistemas de recogida. En todo caso, coinciden en pedir un férreo control, en materia de higiene y fiscalidad.

En otra cuestión en la que parecen estar de acuerdo es que el decreto olvida a las sociedades micológicas después de una labor divulgativa de años reconocida por los ciudadanos en general. A sus integrantes les hubiera gustado que se nombrara a estos colectivos en el apartado dedicado a la recolección con fines científicos.

Luis Alberto Parra, presidente de una sociedad micológica de la comunidad, no se muestra en contra de los cotos —cuya creación se contempla

en este decreto dejándola en manos de las entidades públicas titulares de los montes—, pero afirma que habría que obligar a tener una licencia a aquellas personas que recogen setas con el único fin de obtener beneficio económico de su venta. Parra apuesta por que la venta de los hongos se realice en el mismo municipio en el que se recoge con el fin de que se ejerza un control y de que revierta en su beneficio. En su opinión, deberían vigilarse los canales de venta. Por otro lado, añade que los que recogen setas para su consumo y los micólogos para el estudio deberían tener abiertas las «puertas del monte» ya ellos no lo esquilmán.

Pedro María Anguiano,



CORTAR La nueva normativa es muy exigente en el corte de setas

LOS MICÓLOGOS APUESTAN POR EJERCER UN FÉRREO CONTROL SOBRE QUIENES COMERCIAN CON LAS SETAS

también presidente de otra de estas asociaciones, es muy crítico con el decreto de la Junta y llega a afirmar que «lo han hecho inexpertos», aunque no niega que la normativa posea puntos positivos. En todo caso, señala que el tiempo permitirá ver los resultados de los acotados y que, desde luego, no serán el «maná».

Antonio Blanco, miembro de una asociación micológica, estima que es mejor una regulación que nada pero se pregunta quién va a sancionar y a hacer el seguimiento de la recogida. Para dar respuesta a estas dudas ha escrito una carta a la Junta pidiendo trámite de audiencia. De momento la respuesta ha sido la callada. En relación con los acotados,

LORENZO MATÍAS



CODICIADA La boletus edulis es el nombre de una de las setas más buscadas en los montes por su gran rentabilidad

LORENZO MATÍAS

RECOGER EN CESTAS PARA QUE CAIGAN LAS ESPORAS

El apartado del Decreto que mayor aceptación cuenta entre las asociaciones micológicas de la provincia es el referido a las prácticas prohibidas y a los sistemas de recogida. La normativa prohíbe remover el suelo de forma que se altere o perjudique la capa vegetal superficial y usar cualquier herramienta apta para el levantamiento indiscriminado de mantillos que alteren la parte vegetativa del hongo. Asimismo, prohíbe

la recolección de aquellas especies de setas que la Dirección General del Medio Natural haya limitado o exceptuado expresamente. En materia de recogida, el articulado del pasado mes de junio determina que se deberán respetar los ejemplares pasados, rotos o alterados y que los recipientes deberán permitir la aireación y fundamentalmente la caída al exterior de las esporas. La recogida queda prohibida durante la noche y en relación

con los hongos hipogeos, señala que el terreno deberá quedar en las condiciones originales rellenando los agujeros producidos en la extracción con la misma tierra. Este mismo capítulo del Decreto establece que la recogida de setas en espacios naturales protegidos se someterá a lo dispuesto en el mismo salvo que en su normativa específica de Planes de Ordenación o Planes Rectores se establezca una mayor protección.



COTOS La normativa de la Junta exige el uso de la cesta

Blanco señala que pueden llevar a la destrucción y a la expoliación porque el criterio será la rentabilidad por encima de cualquier otro.

Otras asociaciones mantienen una postura similar. Ese es el caso de Faustino Fernández, cree que si se ponen cotos, las setas «se acabarán en cuatro días». Además resalta que el decreto cierra las puertas a las personas que vienen a pasear por el campo y a reco-

ger algunos hongos. Y ello conllevaría un perjuicio para el turismo rural. En su opinión, la normativa debería haber diferenciado entre la recolección con fines comerciales y la que se realiza como divertimento, para el consumo propio o para el estudio científico ya que estas últimas actividades no ponen en peligro las especies. Francisco Rodríguez, miembro de esta misma asociación, afirma que el decreto

parece más de Hacienda que de Medio Ambiente y advierte que los acotados de setas traerán enfrentamientos entre los vecinos. Jesús García, de Amigos de la Micología de Salas de los Infantes, considera positiva la regulación y afirma que la norma es incompleta ya que no responde a algunas cuestiones como la vigilancia de la actividad de recogida. Por otro lado, precisa que la limitación de los cotos debería hacerse

por zonas y no por municipios.

Eliodoro Pablo Salazar, miembro de otro colectivo micológico de la comunidad, señala que la declaración de intenciones del decreto es buena pero que prima lo económico sobre lo ecológico. Desde su punto de vista, los ayuntamientos deberán asesorarse muy bien para realizar una regulación adecuada del acotado.

MARÍA JOSÉ FERNÁNDEZ



CAMPAÑA La recogida ha comenzado ya en la provincia

DINERO EN FAMILIA

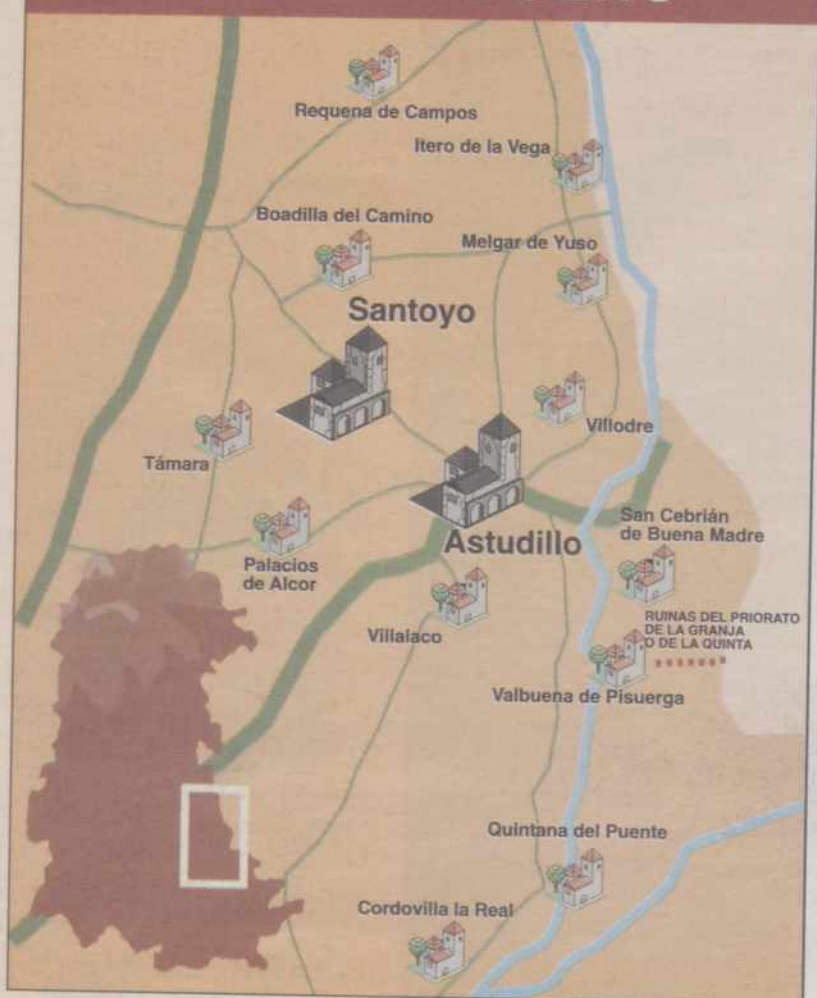
El Decreto que la Junta aprobó el pasado mes de junio parte de una premisa criticada por algunos expertos micólogos. En su primer párrafo señala que, en la actualidad el comercio de los aprovechamientos micológicos genera una gran riqueza económica y agrega que por esta razón es necesario establecer una serie de medidas que contribuyan a la conservación de las especies micológicas, preservándolas y manteniendo su diversidad simultaneando estas exigencias de protección con las de su aprovechamiento racional.

Esta situación en cifras, puede hacer alcanzar el millón y medio de pesetas a una familia que se dedique a recoger setas.

El objeto del Decreto es reforzar la normativa existente en esta materia ante la circunstancia de la comercialización masiva o industrialización de este recurso renovable. Asimismo pretende que la actividad de aprovechamiento micológico revierta en los núcleos rurales en los que se hallan esos montes.

La normativa refrenda la posibilidad de acotamientos para la recogida de setas y hace la distinción entre aprovechamientos comerciales, episódicos y científicos. Asimismo, contempla la regulación de la recolección consuetudinaria mediante Ordenanzas municipales.

EL VALLE BUENO



PERSPECTIVA Vista general de Valbuena del Río Pisuerga.

EL VALLE BUENO

Partiendo de Astudillo y buscando el antiguo Camino de Castrojeriz se llega a los entornos naturales y urbanos del Valle Bueno.

PARA poder recorrer los entornos naturales y urbanos de este "valle bueno", debemos pensar en aproximarnos a la vernácula villa palentina de Astudillo, y sobrepasada ésta, buscar el que en otra época fuera antiguo camino de Castrojeriz, hoy carretera comarcal 617.

Instase este paraje, en lo que es actualmente el término municipal de Valbuena de Pisuerga, al cual divide en dos el río Pisuerga; y que en cierta medida, es el responsable de ese entrañable apelativo.

Orígenes

El "valle bueno", encuentra su origen en los primitivos repobladores que a finales del siglo X se instalaron por estos pagos, bautizándolo como "vallis bone"

y así ha quedado "escrito" en los antiguos documentos de la época.

Para llegar a Valbuena de Pisuerga tendremos que sobrepasar la ya mentada villa de Astudillo -que en otra ruta dominical visitaremos más detenidamente- aproximándonos a las riberas del río Pisuerga, atravesarlo por el moderno puente que lo traspone y que ha reemplazado a otro más antiguo -todavía en piea cuyo remanso se instalaba un antiguo batán de paños, del que todavía se pueden ver parte de sus restos.

Justo en este punto, encontraremos el desvío que a cuatro kilómetros nos aproximará a la villa Valbuena de Pisuerga.

A un kilómetro de este entronque, otro desvío nos acercará a la pequeña aldea y dehesa de

San Cebrián de Buena Madre.

Valbuena de Pisuerga

La villa de Valbuena de Pisuerga dista de la capital palentina 38 kilómetros y la aldea de San Cebrián de Buena Madre 4,5 de esta villa.

Valbuena de Pisuerga, se ubica a 774 metros de altitud, teniendo una superficie de término de 29 kilómetros y una población de derecho de 78 habitantes, siendo uno de los menos

EL "VALLE BUENO" ENCUENTRA SU ORIGEN EN LOS PRIMITIVOS REPOBLADORES QUE A FINALES DEL SIGLO X SE INSTALARON ALLÍ

poblados del Cerrato palentino.

Su antiguo caserío (que estuvo dividido en dos barrios) se instala en la parte más amplia de la salida de un valle cerrado, al cual

han drenado los arroyos del Prado y la Fuente de la Quinta, que no tardan mucho en desembocar a la cuenca del río Pisuerga, de la que son tributarios ya que esta corriente no pasa muy lejos de la villa.

Arroyos

Otros arroyos de su término a destacar, son los de Camporredondo, Corralejo, Cotarro, Erial, Tejera y Valbonilla, a cuya margen izquierda se ubica el caserío



RESTOS Ruinas de la Quinta o de la Granja en Valbuena de Pisuerga.

media, por lo que no ha de extrañarnos que el origen del lugar sea de esa época, pues en un documento del reinado de Alfonso VIII, figura anotado el lugar como "Quintanella de Vallis bone", en clara referencia a este antiguo asentamiento poblacional, que muy posiblemente dio origen a finales del siglo IX al Monasterio de San Miguel de Valle Bona, primera referencia documental a la villa, y al que en el mismo, se hace donación de la "defessa" (dehesa) de Bona-matre y de Sancti Cipriano (San Cebrián).

Dehesa

La mencionada dehesa, que fue el frondoso bosque de Buena Madre, provocó varios pleitos entre diferentes villas de la zona, que lo usufructuaban (carboneo, extracción de madera, dehesa ganadera), por lo que en el siglo XIII tuvo que intervenir el Rey Alfonso X "El sabio" para marcar sus deslindes jurisdiccionales, justificando así un reparto equitativo del lugar.

En el siglo XIV, Valbuena figura ya documentalmente como "Valbuena Cerca del río Pisuerga" y a mediados del siglo XVIII, como "Balbuena de Riopisuerga", que era lugar de realengo del Partido de Castrojeriz, en la provincia de Burgos.

En este siglo, también se

EN EL SIGLO XIV, VALBUENA FIGURA YA DOCUMENTALMENTE COMO "VALBUENA CERCA DEL RÍO PISUERGA" Y A MEDIADOS DEL SIGLO XVIII, COMO "BALBUENA DE RIOPISUERGA", QUE ERA LUGAR DE REALENGO DEL PARTIDO DE CASTROJERIZ, EN LA PROVINCIA DE BURGOS. EN ESTE SIGLO, TAMBIÉN SE RECONSTRUYE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MARTÍN



SAN CEBRIÁN Vista parcial de San Cebrián de Buena Madre, con la torre de la Iglesia presidiendo el paisaje.

reconstruye la iglesia parroquial de San Martín, sobre la fábrica de otra más antigua, probablemente gótica.

En el siglo XIX, a parte de

LA IGLESIA DE SAN CEBRIÁN DE BUENA MADRE SE DEDICA A SANTA JULIANA Y ES UN EDIFICIO GÓTICO DE FINALES DEL SIGLO XV, AL CUAL MERECE LA PENA APROXIMARSE PARA ADMIRAR, ASÍ COMO A LA FÁBRICA

esta iglesia parroquial, figuran otros templos dentro de su término: San Esteban, San Miguel y Santa María hoy desaparecidos o en ruinas, así como la ermita del Espíritu Santo, que todavía puede verse bien conservada en unas cuevas próximas al río Pisuerga, donde también se asegura que hubo un castillo y un puente, junto con un molino de varias piedras.

Iglesia

La iglesia de San Cebrián de Buena Madre, se dedica a Santa Juliana y es un edificio gótico de finales del siglo XV, al cual merece la pena aproximarse para admirar también la soberbia y bien conservada fábrica del Palacio fortaleza de los Múgica (siglo XV), con sus cuatro torreones en los flancos, su puerta dovelada con arrabá (alfiz), blasón y lambrequines; de cuyos históricos propietarios, se conservan sus

sepulcros renacentistas con estatuas yacentes dentro del mencionado templo.

A menos de tres kilómetros de Valbuena de Pisuerga, en la parte alta de un feraz y acogedor valle, al que se puede acceder por un relativamente cómodo camino, bien poblado de rotundas encinas y de algunos enebros, se ubican "todavía", las exiguas y expoliadas ruinas de lo que fuera el priorato de la Granja o de la Quinta, del cual, tan sólo se ven ya escasos restos del estilo románico y de transición al gótico, en el que estuvo edificado.

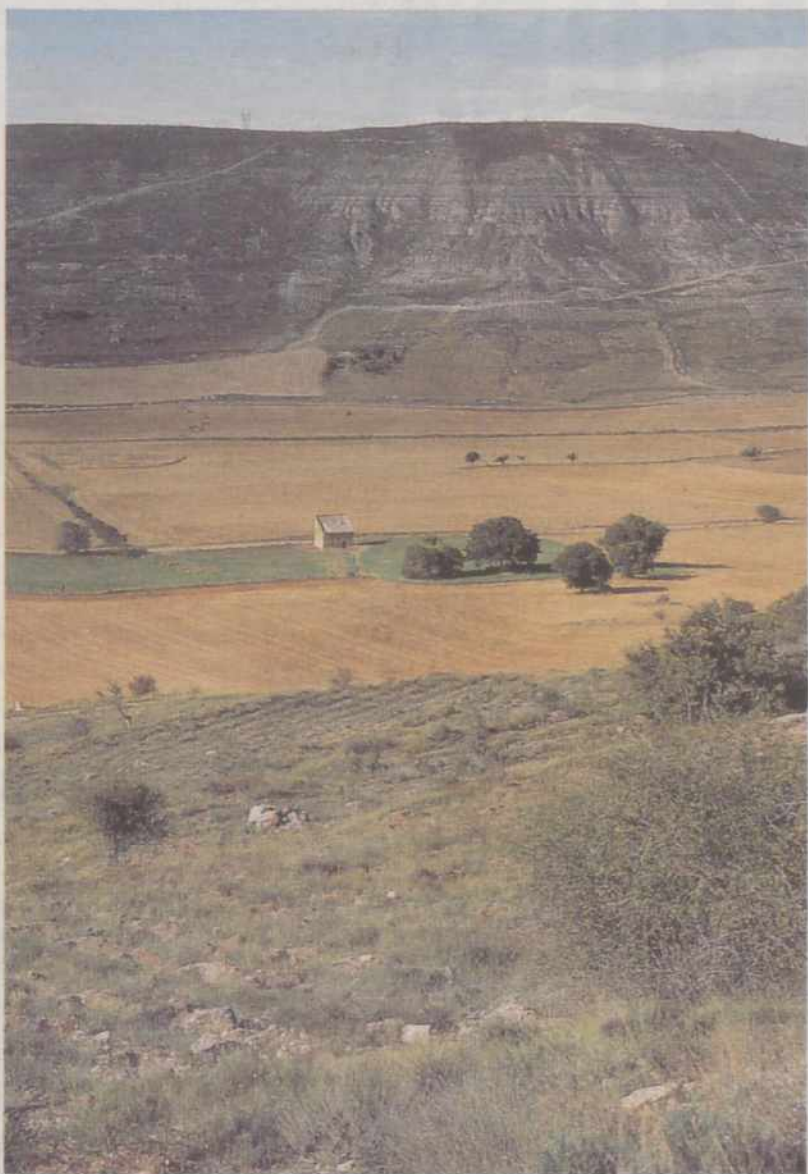
Ruinas

En la actualidad, ya casi nada queda de todo aquello, tan solo parte del muro norte de la iglesia, en cuyo ángulo se ve una columna, con las nervaduras góticas que conformaban la bóveda y el arranque del ya desaparecido arco antes mencionado.

A media pared, un sencillo zócalo estrellado en bajo relieve, es el último recuerdo de la magnificencia artística que debió de tener todo este acogedor entorno monástico.

TEXTOS Y FOTOGRAFÍAS:
GONZALO ALCALDE CRESPO

PROXIMA RUTA:
EL NACIMIENTO DEL
CANAL DE CASTILLA



TRADICIÓN Paisaje con palomar en Valbuena de Pisuerga.

de la aldea de San Cebrián de Buena Madre y que recibe su nombre, del cercano pueblo burgalés de Valbonilla, el cual, como bien se ve, también recuerda en su nombre a este "valle bueno". En los años setenta, en la abierta vega que conforma la margen izquierda del río Pisuerga y muy próxima a la carretera que une la villa de Valbuena de Pisuerga con la de San Cebrián de Buena Madre, y como consecuencia de las obras de mejora

VALBUENA DE PISUERGA ES UNA DE LAS LOCALIDADES MENOS POBLADAS DEL CERRATO. SU ANTIGUO CASERÍO SE INSTALA EN LA PARTE MÁS AMPLIA DE LA SALIDA DE UN VALLE CERRADO

y ampliación de un camino de Concentración Parcelaria, se localizaron en aquellos pagos, restos de edificaciones de épocas romanas (muros y téglulas), que nos hacen pensar en la existencia en sus proximidades de una "villa romana", posible origen del actual poblamiento.

Villas romanas

Muchas de estas "vilas" romanas, conservaron los topónimos de "quintanas" durante la edad

**SYNAGYS
(PALIVIZUMAB), ÚNICO
FÁRMACO DISPONIBLE
CONTRA EL VRS,
ACABA DE SER
APROBADO POR LA UE
Y PRONTO ESTARÁ
DISPONIBLE EN
ESPAÑA**

LEGA en la misma época y con igual puntualidad que el virus de la gripe. Sin embargo, prefiere librar su propia guerra en un terreno fácil, de escasas defensas: niños enfermos o con déficit inmunológico y bebés prematuros.

Este siniestro microorganismo, que recibe el complejo nombre de virus respiratorio sincitial (VRS), se instala durante los meses fríos cerca de la incubadora y, junto a los graves trastornos y riesgo de muerte que acarrea a los pequeños indefensos, causa sensibles dolores de cabeza a los neumólogos y pediatras de todo el mundo, casi desprovistos de medios para luchar contra él.

Por fortuna, la clínica cuenta ya con un fármaco eficaz, Synagis (palivizumab es su principio activo), capaz de prevenir y contrarrestar al "virus de los bebés".

Synagis es un anticuerpo monoclonal, conseguido mediante ingeniería genética, indicado para la protección de neonatos de alto riesgo frente a los efectos del virus respiratorio sincitial, la causa más común de infecciones en las vías respiratorias bajas de los niños de menos de dos años.

Un virus que se ceba en los indefensos

El virus respiratorio sincitial (VRS), que es asimismo origen de infecciones respiratorias menores con rinitis y tos en los adultos, se muestra especialmente agresivo en la primera infancia, con brotes anuales de infección en la época

**ESTE ANTICUERPO
PROPORCIONA
INMUNIDAD A
NEONATOS DE ALTO
RIESGO FRENTE AL
VRS, LA CAUSA MÁS
COMÚN DE
INFECCIONES EN LAS
VÍAS RESPIRATORIAS
BAJAS DE MENORES**



PROTECCIÓN El anticuerpo monoclonal está indicado especialmente para proporcionar inmunidad a neonatos de alto riesgo.

EL VIRUS DE LA INCUBADORA

Los responsables europeos de la sanidad han dado carta blanca a un nuevo fármaco contra el VRS. Los principales beneficiarios son los neonatos de alto riesgo.

fría -habitualmente a finales de otoño, en invierno y a comienzos de la primavera- e incidencia significativa de reinfección.

Grupos de riesgo

Los grupos de mayor riesgo son especialmente los bebés prematuros, así como niños que presentan enfermedades pulmonares subyacentes como displasia broncopulmonar y fibrosis quística, niños con enfermedad cardíaca (en especial hipertensión pulmonar), y niños y adultos con déficit inmunológico debido a enfermedad genética o a tratamiento.

Pero las estadísticas epidemiológicas indican que casi todos los niños adquieren una infección por VRS hacia los

tres años de edad.

Más del 50% de las hospitalizaciones por infecciones respiratorias en niños de menos de dos años en los Estados Unidos y Europa durante los meses fríos son debidas al

**EL VIRUS RESPIRATORIO SINCITAL, TAMBIÉN
ORIGEN DE INFECCIONES RESPIRATORIAS
MENORES CON RINITIS Y TOS EN LOS ADULTOS,
SE MUESTRA ESPECIALMENTE AGRESIVO EN LOS
MESES FRÍOS**

VRS.

Este virus, además, provoca más del 50 por ciento de todas las bronquiolitis y el 25 por ciento de todas las neumonías en niños hospitalizados de menos de 2 años.

El 70 por ciento de los niños

de alto riesgo infectados con el virus requieren hospitalización y el 25 por ciento pueden necesitar ventilación mecánica.

En Estados Unidos, donde existen estadísticas fiables,

durante la estación fría son hospitalizados anualmente 91.000 niños; de ellos 4.500 mueren y muchos otros sufrirán problemas respiratorios a largo plazo.

El coste de la infección por VRS es alto: en Estados Unidos

la hospitalización de un paciente pediátrico debida a este virus puede llegar a superar los 70.000 dólares (10,5 millones de pesetas).

El VRS se transmite fácilmente por contacto físico o, a través del aire, mediante gotitas líquidas infectadas, procedentes de la tos o el estornudo.

Synagis (palivizumab), único fármaco disponible contra el VRS, acaba de ser aprobado por la Unión Europea para sus países miembros y pronto estará disponible en España de forma rutinaria. La presentación de este fármaco ha sido la estrella del XVII Congreso Español de Medicina Perinatal, celebrado en Madrid entre los días 23 a 25 de septiembre, que reunió a miles de especialistas españoles.

ES DE RISA

IDIÓGRAS Y PACHI, EL MUNDO DE CASTILLA Y LEÓN, 10 DE OCTUBRE



EL ROTO, EL PAÍS, 11 DE OCTUBRE

HAY POLÍTICOS EN CAMPAÑA QUE YA APUNTAN MANERAS

DE SEÑORES DE LA GUERRA



EL ROTO

FORGES, EL PAÍS, 12 DE OCTUBRE



SANGON, EL NORTE DE CASTILLA, 11 DE OCTUBRE



Sabemos que disfrutas con todo lo **DEPORTIVO**,
que tienes intereses en el **CAMPO**, que defiendes la **ECOLOGÍA**,
que apoyas el **DEPORTE BASE**, que sigues de cerca el **FÚTBOL BASE**,
que te apasiona el **CINE**, que estás al día del mundo del **MOTOR**,
que necesitas la **GUÍA DEL INVERSOR**, que no te pierdes **EL DOMINICAL**,
que tienes más tiempo **EN DOMINGO...**

Suplementos

DIARIO PALENTINO

PORQUE SABEMOS QUE PALENCIA TE INTERESA

Lunes **DEPORTIVO** y **CAMPO**, martes **ECOLOGÍA**, miércoles **DEPORTE BASE**, jueves **FÚTBOL BASE**, viernes **CINE**, sábado **MOTOR**, domingo **GUÍA DEL INVERSOR**, **EL DOMINICAL** y **EN DOMINGO**.

CHRISTIAN DIOR

La piel, tanto facial como corporal, se ha visto obligada a vivir en unas condiciones extremas de calor y sequedad, y para adaptarse a ellas ha acelerado sus funciones vitales. El aire, el agua y el sol le han proporcionado una belleza sana en la superficie, pero también ha dañado sus células, lo que a la larga provoca la aparición de arrugas, grietas o manchas.

Para detener este deterioro, nuestro cuerpo necesita unos cuidados mínimos. La hidratación es el principal punto a tener en cuenta, ya que de ella depende la luminosidad, suavidad y elasticidad de la piel. Dado que las capas profundas tienen la hidratación asegurada gracias al agua que absorbemos de nuestro propio organismo, ésta debe ser sobre todo a nivel externo.

Una limpieza de cutis es el primer paso antes de someterse a un tratamiento reparador, que es lo que nuestra piel está pidiendo a gritos después de los meses estivales y la llegada del otoño. Así, una vez terminada la época estival, es el momento de ir a un especialista para que nos haga una limpieza de cutis profunda, independientemente del tipo de piel que tengamos -normal, grasa, mixta, seca o sensible-. Por supuesto, recordamos que la limpieza no tiene que suponer una agresión, por lo que es imprescindible que sea un profesional quien lo haga.

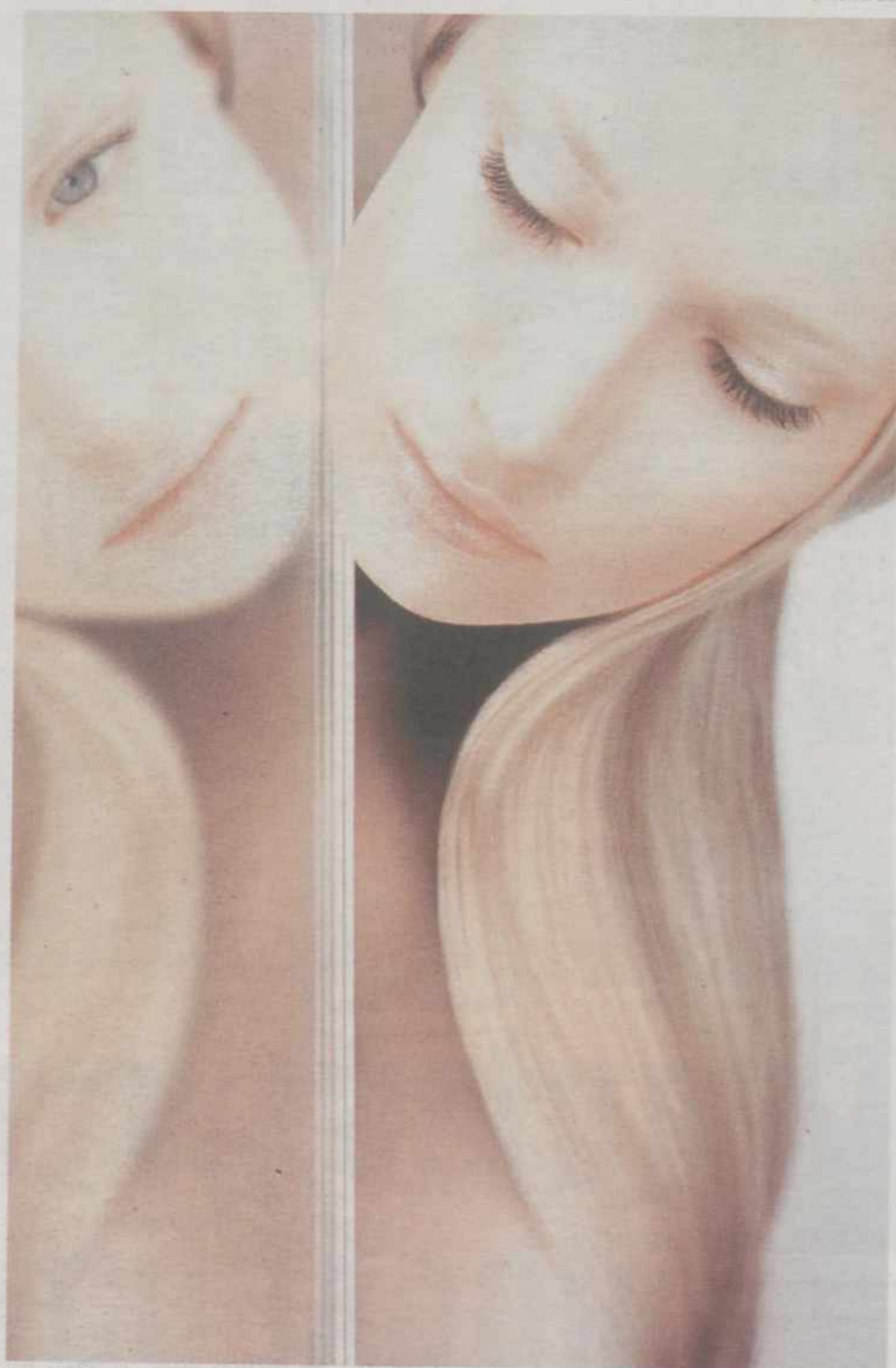
La acción del «peeling» sobre la piel hará que se elimine todo rastro de impurezas, como son las células muertas y toxinas, que es lo que priva a la piel de una necesaria oxigenación. Tras esta limpieza, lo fundamental será aplicarse productos reparadores que atenuarán los síntomas de envejecimiento y sequedad que ha dejado en nuestra piel el sol.

Las cremas, lociones y geles hidratantes son en estos casos unos buenos aliados, incluso para las pieles grasas o con tendencia al acné, las únicas que se encuentran bien tras el verano. Granos, espinillas e irritaciones desaparecen de forma momentánea, pero esto no significa que debamos olvidar sus cuidados.

Tras el calor, también es frecuente la aparición de pequeñas manchas en la piel, principalmente en cara, escote y dorso de las manos. Hace años, su tratamiento estaba reservado a los dermatólogos. Pero hoy existen cosméticos despigmentantes que disminuyen la formación de melanina y aceleran la exfoliación de estas células coloreadas. Estos productos aclaran la zona afectada y previenen la aparición de nuevas manchas.

Propuestas

Los laboratorios Vichy, especialistas en la salud de la piel, aportan hoy una nueva respuesta contra el envejecimiento cutáneo: «RETI C». Se trata del primer tratamiento corrector del envejecimiento que asocia Retinol, reparador de arrugas, y vitamina C,



LIMPIEZA Una limpieza de cutis, primer paso para proteger la piel en otoño.

PIEL EN OTOÑO MOMENTO DE REPARAR

Durante el otoño es el momento ideal de preparar la piel a fin de que reciba el frío invierno hidratada y protegida.

renovadora de luminosidad, bajo la forma de activos puros y estables en el seno de una forma galénica compleja patentada: la emulsión triple. Se aplica mañana y/o noche, desde la edad de 30 años, a lo largo de todo el año. Está indicada para todos los tipos de piel. «Resilience Lift», de Estée Lauder, para conseguir una piel firme y elástica. Se aplica dos veces al día, en cuello y rostro. «Loción Exfoliante» y Anti-Ageing Recovery Concentrata (Sensai Extra Performance) de Kanebo, ideales para utilizarla como tratamiento de choque después del verano, «Sisleya»

de Sisley, a base de oligoelementos como magnesio, cobre, silicio y zinc que estimulan la renovación celular y previenen el envejecimiento, «Phenomen-A» de Christian Dior, un tratamiento anti-arrugas con Retino Double Détente (Retinos Dos Tiempos), un verdadero acontecimiento anti-arrugas del otoño 1999, «Perfect H Pure» día y «Perfect A Pure» para la noche de Juvena, «Packs de Retinol Concentre Pur+Retino Contorno+minimuestra Retino Día» (en farmacias).

Por otra parte, recordamos que el otoño es la etapa en la que más se

cae el cabello, independientemente del cuidado que hayamos tenido durante el verano para mantenerlo sano y lustroso. De ahí que sea también el momento adecuado para sanearlo lo suficiente, cortándonos un poco las puntas o dándonos un buen corte, y de comenzar a utilizar un producto que interrumpa o disminuya esta caída, al mismo tiempo que aumente el diámetro del mismo. Son excelentes productos contra la caída del cabello «Champú Estimulante con Aminexil» de Dercos (en farmacia), así como las ampollas «Aminexil Hombre» y «Aminexil Mujer» (en farmacias). Nuevo «Anestim con RTH 16» de Ducray (en farmacias), Loción dermatológica anticída a base del primer activo patentado que actúa directamente sobre el crecimiento del cabello.

Maquillaje

En cuanto al maquillaje, conviene saber que, ya que nuestra piel se ha quedado especialmente sensibilizada, es preferible optar por un «Fond de teint» especial para las pieles sensibles. «Beautiul Skin» de Max Factor, de la línea «Gold», se presenta en seis tonos y está indicado para todo tipo de piel -normal, grasa, seca, mixta o sensible-.

Después será el momento de jugar con los colores que este año vienen envueltos de un halo de luz dorada, el resplandor rojo, dando un ambiente lujoso y sofisticado que realza la feminidad y el misterio. Proponemos, por ejemplo, cubrir el párpado de oro con un tono pastel, en asociación del mate/brillante que acentúa la luminosidad de la mirada. El marrón será para la línea de las pestañas, que irán tenidas con máscara negra. En cuanto a la tez, está debe ir muy natural, con un color mate y pastel, mientras que los labios se pueden pintar en tonos rosados, e incluso, burdeos. Así, la firma Clarins nos propone un maquillaje que viene del futuro... Como una lluvia de estrellas fugaces coloreadas, una colección de maquillaje futurista que revela toda la magia de la luz. Productos complementarios, formas y colores cósmicos para un resultado incomparable, para una belleza sutil y deslumbrante.

El maquillador de Clarins, Thibault Vabre, nos propone para este otoño: Como maquillaje «Teint Prodige», como polvos para matizar la «Palette Lune Opale», para los ojos «Palettes Boréale & Lunaire» y para los labios «Rouge Laque n.º 07». BOURJOIS lanza como novedad para el otoño-invierno «Les Beiges Seconde Peaux», tres nuevos tonos «Seconde Peaux» en la gama de los esmaltes de uñas Anti-Choc y los tres tonos color carne en la gama de las barras de labios «Dis-Moi-Oui», que se funden con todas las encarnaciones de la piel y en todas las estaciones del año.

LIDIA RIVERA



ASTRONAUTA John Glenn.

LA «FIEBRE POR LA PRESIDENCIA» ATACA POR DOQUIER EE.UU.

Estrellas de Hollywood, multimillonarios, presentadores de televisión y luchadores se disputan el honor de retomar el papel interpretado por Ronald Reagan —actor de segunda fila— al frente de la Casa Blanca.

VICEN BUCOVEPA

DE repente, es como si todos se hubieran vuelto locos por la presidencia de Estados Unidos: actores, empresarios, presentadores de televisión, jugadores de baloncesto y hasta profesionales de la lucha libre se sienten capaces de organizar o de aspirar a ocupar el despacho oval.

Es cierto que la fiebre no es nueva y a nadie se le oculta que, a pesar de la controversia que provocó su figura, Estados Unidos tuvo durante ocho años en la Casa Blanca a Ronald Reagan, un actor de segunda fila que protagonizó allí el mejor papel de su vida.

También es verdad que en el Congreso ha habido personajes variopintos y que astronautas, como John Glenn, o comediantes, como el ya fallecido Sony Bono, han tratado de dar lo mejor de sí mismos. Pero, ahora, el asunto va mucho más allá.

Se trata de nonatos en política que aspiran a la presidencia del país o a la gobernación de algunos estados y se trata de actores, de multimillonarios de fama, de presentadores de programas de televisión y de deportistas que hablan de «devolver la moral» a la Casa Blanca sin haber pisado nunca antes la arena de la política.

Son, desde el mundialmente conocido multimillonario Donald Trump hasta el mundialmente admirado actor Warren Beatty, pasando por la reina del cotilleo televisivo del país, Oprah Winfrey, o del musculoso y sin par «Terminator», Arnold Swachener, quien, si alguna vez pensó presentarse a gobernador de California, ya se ha apresurado a desmentirlo.

Piensen que, después del ejemplo de Jesse «El Body» Ventura, que pasó directamente del «ring» de la lucha libre al despacho del gobernador de Minnesota, todo es posible.

Ventura ha sido una auténtica revolución para la vida política de Estados Unidos. Algunos piensan que una «vergonzosa» revolución y otros creen que representa un chorro de aire fresco en la viciada atmósfera política de este país.

Sea como fuere, Jesse no tiene pelos en la lengua y, en los nueve meses

largos que lleva en su flamante puesto, se cree ya con capacidad de «organizar» las huestes de su partido, el Reformista, el mismo que fundó Ross Perot en 1992 y que no sirvió para otra cosa que para dividir los votos republicanos y dar la presidencia a Bill Clinton.

Ahora, Perot está prácticamente desaparecido. La antorcha reformista la lleva Ventura quien, al parecer, considera a Pat Buchanan, el «retador» conservador y clásico aspirante republicano a la Presidencia, como una «amenaza» para el reformismo.

Buchanan recientemente ha anunciado su intención de ingresar en ese partido para acceder con más facilidad a una candidatura que le permita luchar por la Casa Blanca.

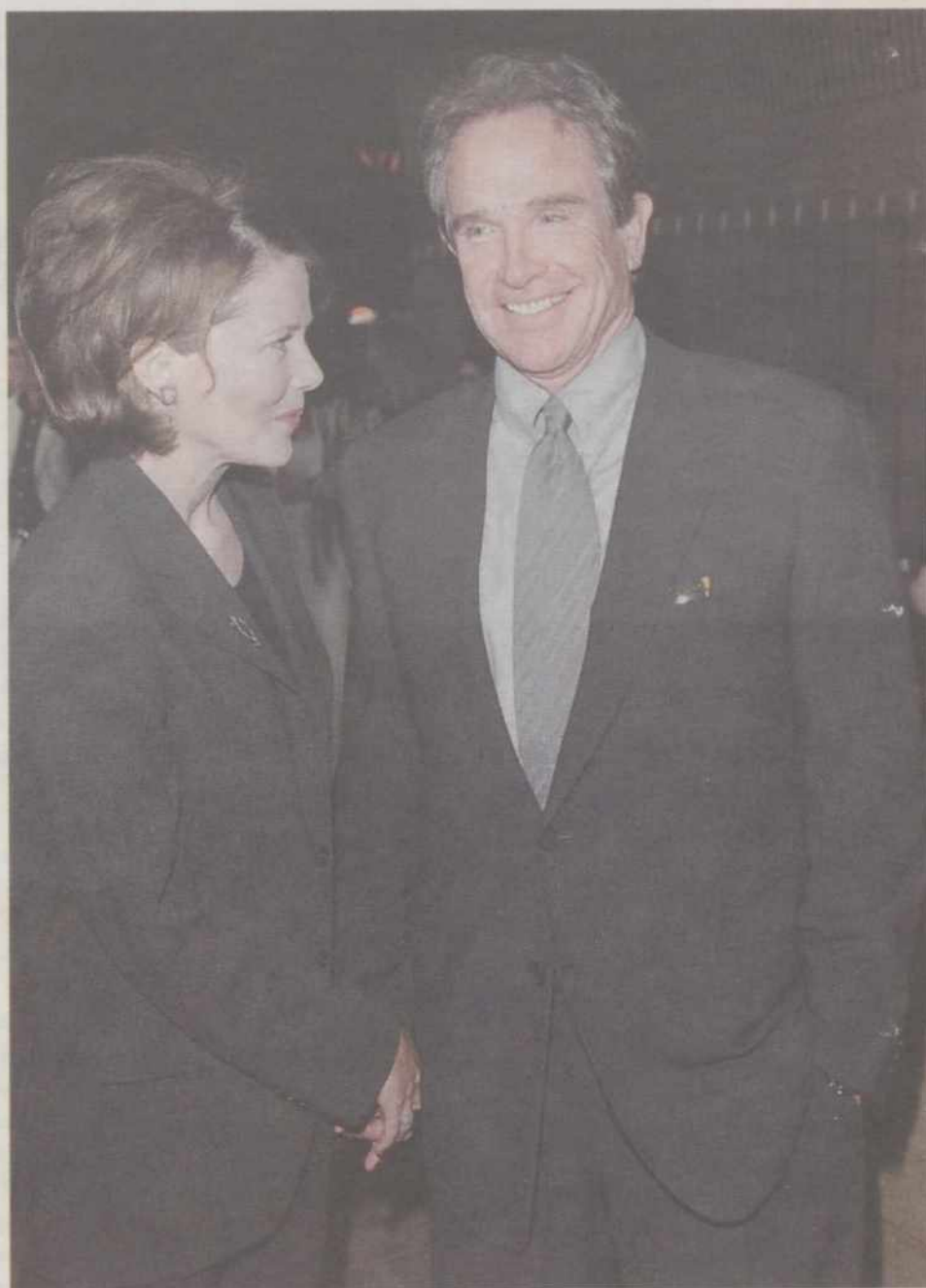
EL ACTOR WARREN BEATTY, MUY PAGADO DE SÍ MISMO Y DEMÓCRATA CONVENCIDO DESDE HACE DÉCADAS, ESTÁ COQUETEANDO CON LA IDEA DE SER CANDIDATO A LA PRESIDENCIA

Ventura decidió tomar cartas en el asunto y se sacó, poco menos que de la manga, el nombre del vanidoso y multimillonario empresario neoyorquino, Donald Trump.

En opinión de «El Body», Trump sí que tiene el potencial para ser un gran presidente. Sabe lo que hay que hacer y no se anda por las ramas.

Y simplemente, Ventura consiguió inflar aún más el ya espectacular ego de Trump y el multimillonario, que reconoce que no estrecha las manos de nadie «por miedo a contaminarme con sus gérmenes», ha dado ya el primer paso de su carrera política al formar un «comité exploratorio» de sus posibilidades electorales.

Dinero, está claro, no le falta y asegura que se lo va a gastar aunque también dice que, si consigue la candidatura reformista, hará uso de los 12,6 millones de dólares federales que le corresponderían teniendo en cuenta los buenos resultados alcanzados por el anterior y único candidato, Ross Perot,



EL GUAPO DEMÓCRATA Warren Beatty y su esposa, la también actriz Annette Benning.

en 1992.

Dice que le gustaría ir de la mano, como vicepresidenta, con Oprah Winfrey, la presentadora negra de un programa televisivo de gran audiencia que raya en la telebasura pero que, gracias a los medios económicos con los que cuenta, pasa por ser simplemente «popular». Pero Oprah, que también tiene su corazoncito arrogante, podría estar tentada de ser ella misma candidata a la presidencia.

Para completar este cóctel aparece en el panorama el no menos engreído Warren Beatty, que quisiera hacer a

su esposa, la actriz Annette Bening —protagonista de la película «The American President»— una primera dama de verdad y no sólo en la ficción.

Beatty, muy pagado de sí mismo y demócrata convencido desde hace décadas, está coqueteando con la idea de ser candidato. Parece que en la fábrica de sueños que es Hollywood, los que allí trabajan terminan por creerse capaces de hacer realidad cualquier idea, por peregrina que sea.

Pero, por el momento, se lo está pensando. Y, como no, se deja querer. **MARÍA LUISA AZPIAZU (EFE)**

SON LOS QUE MÁS DURAN

Los Desnatados Pascual son los que más duran porque no se estropean fuera de la nevera gracias a que están pasteurizados y mantienen inalterables sus características del primer al último día. **SON LOS DESNATADOS DEL FUTURO.**



LAUREANO OUBIÑA

SANDRA RUIZ DEL ARBOLIEFE



NARCOMATRIMONIO Laureano Oubiña, junto a su esposa, Esther Lago.

EL PRESUNTO
QUE DEJO DE
SERLO

Historia de Laureano Oubiña, el mayor narcotraficante gallego, hoy en paradero desconocido.

QUIENES conocen a Laureano Oubiña coinciden en señalar que se trata de un individuo difícil, impulsivo hasta rozar la agresividad. Trabaja siempre en primera persona, mientras su segunda mujer, Esther Lago, se encarga de la parte administrativa del patrimonio.

Generoso, no dudó en ofrecer puros a los policías que le escoltaron en la Casa de Campo en Madrid, tiene rasgos marcadamente machistas y bravucones. En la vista de la Operación Nécora, el juez le preguntó si Esther Lago era su

segunda mujer. Respondió «sí, por el momento señorita, ya sabe que no hay dos sin tres».

Su relación oficial con el narcotráfico se remonta a 1987. Entonces la Drug Enforcement Authority (DEA) de Atenas advirtió a España de que Laureano Oubiña Piñeiro dirigía una importante organización de traficantes de hachís con destino a Europa y USA.

En marzo de 1988, en Londres, expertos en la lucha contra el tráfico de drogas montan la operación Medusa. El objetivo es desmontar un tinglado encabezado por el narcotraficante gallego.

Ahora, con una sentencia que le condena por narcotráfico y dos procesos más pendientes de juicio —uno por un supuesto alijo de hachís en Vigo y otro por blanqueo y alzamiento de bienes—, se encuentra en paradero desconocido y sobre él pesa una orden de busca y captura. Los que presumen de conocerle dicen que se entregará. Otros apuntan que seguirá el camino de la hija de «Los Charlines» y seguirá dando instrucciones desde su nueva residencia.

Laureano Oubiña Piñeiro está oficialmente considerado como el más importante «capo» de los narcotraficantes. Comenzó como alumno de Manuel Carballo en operaciones de contrabando de tabaco realizadas en Galicia, Cantabria y el País Vasco.

De carácter impulsivo, a él se le adjudica la autoría indirecta de una paliza al narcotraficante «arrepentido» Ricardo Portabales Rodríguez en el penal de A Parda (Pontevedra). Padre de seis hijos, llegó a presentar una demanda al Instituto Nacional de Empleo por no concederle el subsidio de paro solicitado en 1989.

Entramado empresarial

Más que los alijos, lo importante de la Operación Medusa es que dejó al descubierto un entramado de empresas creadas por Oubiña para ocultar sus actividades ilícitas: Comercial Oula, S.A., dedicada a la explotación industrial agrícola y ganadera, con sede en Vilagarcía de Arousa; Albariño Bayón, S.A., que opera en la producción, comercialización de vinos y explotación industrial de empresas agrícolas y ganaderas, domiciliada en El Grajal-El Burgo (A Coruña); ASINSA, de suministros industriales y navales, también en Vilagarcía de Arousa; y la boutique Charolas de calzado y ropa en la misma localidad.

También se le atribuyen fincas rústicas de Rubianes y El Rial y fincas urbanas, con cuatro pisos en Cambados, un chalet en Vilagarcía de Arousa y el famoso Pazo Bayón, valorado entonces en mil millones de pesetas.

En los consejos de administración de estas empresas se repiten siempre los mismos nombres, como ocurre con las navieras panameñas controladas por Oubiña: Naviera San Frenesí, Naviera de Luxe, Lancha Amok de Panamá, Naviera

Mebia Development INC., Jesmar Steamship Corpo., Amershan Finance Corpo. y Naviera Indestal.

La Guardia Civil encontró además tres financieras fantasmas también panameñas: Fashion Earrings, S.A., Pitville Ranger Corporation y Norwich Cresti Panamá. Para transportar los alijos de hachís el capo contaba con otras dos firmas, Trans Tafalla y Trans Galicia.

Durante el registro de una de sus propiedades, Oubiña agradece a un guardia, lo que le costó cuatro meses de prisión, pero saldrá libre del resto de los cargos que se le imputan, pese a que los informes de la Guardia Civil iban en sentido contrario.

Durante la Operación Nécora, su abogados consiguieron que no fuera condenado por narcotráfico, una de sus obsesiones. La condena por blanqueo le retuvo poco tiempo en la cárcel y la multa —más de 1.000 millones de pesetas— llevó a la Audiencia Nacional a administrar en garantía el Pazo Bayón.

Tras la Operación Nécora, el

«fies» están en la cárcel, procesados o pendientes de sentencia. Otros, como es el caso de Rosalino Aído Briones (Lino) o Ramón Antonio Cores Caldelas, fueron asesinados. Pero desde fuentes de la investigación se asegura que a estas bandas les sucede lo que a las hiedras, aunque se le corte la cabeza, su estructura sigue ahí y acaba activándose de nuevo.

Dos de las bandas que centraron la atención de la investigación en los últimos meses fueron «Los Charlines» y la supuestamente liderada por el matrimonio Oubiña-Lago. Ambos tienen en común la implicación familiar en estas actividades.

El patriarca por edad y experiencia es Manuel Charlín Gama, un mito y ejemplo de perseverancia en el negocio. Comenzó con la primera generación de contrabandistas del tabaco y fue de los primeros en abandonar el negocio del rubio para pasarse, presuntamente, a la droga.

Charlín es un autodidacta y creó su propia escuela, de la que han salido alumnos aven-

ANTE SU SUPUESTO DECLIVE, QUIENES
PRESUMEN DE CONOCER A LAUREANO OUBIÑA
DICEN QUE SE ENTREGARÁ. OTROS APUNTAN A
QUE SEGUIRÁ MANDANDO DESDE SU ESCONDITE

12 de junio de 1990, los cimientos de lo que hasta entonces era el templo arousano de narcotraficantes temblaron. El terremoto no tuvo la intensidad que se esperaba. A medida que se desarrollaba la vista judicial en la madrileña Casa de Campo, los antiguos lugartenientes y los nuevos nombres del narcotráfico fueron recuperando fuerzas. Tras la sentencia, considerada benévola, un espíritu de impunidad rodeó a los nuevos y viejos «capos» animándolos a su reorganización para adaptarse a los nuevos tiempos.

Entramado mafioso

Pocos años después de aquella espectacular operación, los expertos en la lucha contra el narcotráfico tenían perfectamente localizadas a seis bandas mafiosas afincadas en Galicia que respondían a los nombres de «Los Canes», «Los Mon», «Los Linos», «Los Gerardos», «Los del Motel» y «Los Charlines». Otros iban por libre. El mundo del narcotráfico se había reorganizado y recompuesto.

Hoy la mayoría de sus «je-

tajados en el mundo del narcotráfico gallego, aunque los más leales han sido sus hijos y yernos.

Su nombre aparece en numerosas investigaciones sobre narcotráfico, y cuando Garzón pensó que podría encarcelarlo por mucho tiempo (Operación Nécora), la Justicia lo absolvió. Desde entonces tiene abiertos otros cuatro sumarios de cuyas investigaciones se deduce la frenética actividad del viejo Charlín con una presunta trayectoria en el negocio de las drogas y en el blanqueo de los beneficios obtenidos difícil de superar.

La economía familiar de «Los Charlines» atraviesa malos momentos, pese a haberles tocado la lotería en 1992 y 1995 más de 300 millones de pesetas. Los embargos judiciales tienen paralizados sus negocios y cuentas bancarias. El patriarca ronda los 70 años, y ello podría acortar las severas condenas que le esperan. Pero con todas estas dificultades será difícil que el clan se deshaga definitivamente ya que los herederos pujan fuerte.

XESÚS ÁLVAREZ



TEMPERATURAS Las bajas temperaturas pueden ser un factor que contribuya a provocar ataques al corazón durante los meses invernales.

EL ATAQUE AL CORAZÓN ES MÁS FRECUENTE EN INVIERNO

El estudio, realizado por la Universidad Southern de California, revela que las muertes por ataques al corazón son, en concreto, un 33% más altas en los períodos de vacaciones entre diciembre y enero. Un ataque al corazón, también llamado infarto de miocardio, sobreviene cuando el suministro de sangre se restringe o se corta totalmente en una parte del corazón, lo que produce la muerte de los músculos (miocardio) por falta de oxígeno.

Sorprendentemente, han dicho los autores del informe, dirigido por Robert Kloner, del Instituto del Corazón del Hospital Good Samaritan de Los Angeles (California), el hecho no parece guardar relación con las bajas temperaturas que se registran en esas fechas. De hecho, buena parte de la investigación se ha desarrollado en California, un estado con notable buen tiempo a lo largo de todo el año, en el que las temperaturas no bajan de los 10 grados centígrados.

No han descartado que si hubiera una relación, aún sin determinar, con el consumo de alcohol, comida y alimentos salados que se realiza en esas fechas, todos ellos factores tradicionalmente vinculados al riesgo cardíaco.

«Las tasas de mortalidad son relativamente estables a lo largo de

Un estudio científico demuestra que las muertes por ataques al corazón son más frecuentes en pleno invierno, y parecen guardar una relación directa con los factores ambientales de cada estación.

noviembre. Entonces se disparan después del Día de Acción de Gracias, a finales de este mes, y Navidades, alcanzando su cota más alta a finales de año», ha señalado Robert Kloner.

Otra cuestión que posiblemente guarde relación con las cifras de muertes en esas fechas es el mayor uso que se hace de chimeneas y estufas que funcionan con leña.

«Las partículas emitidas al aire desde los troncos ardiendo», pueden irritar los pulmones, hacer decrecer la cantidad de oxígeno en la corriente sanguínea y, por lo tanto, introducir un factor de estrés en el corazón.

Aún así, Kloner y sus colegas reconocen que las bajas temperaturas o el uso de las chimeneas no puede explicar totalmente lo que ocurre y conceden que «el alto índice de muertes coronarias durante los meses de invierno parece deberse a una combinación de factores».

Primera causa de mortalidad

Las enfermedades coronarias, y entre ellas los denominados ataques al corazón, son la primera causa de mortalidad en los países desarrollados, por delante del cáncer, las enfermedades infecciosas tradicionales o el sida.

El responsable de la investigación, Robert Kloner, ha puesto el acento en

que «claramente, algunos de los factores» que provocan el ataque cardíaco «son ambientales» y ha señalado que cuanto más se conozca sobre estos problemas, mejor se podrá actuar para neutralizarlos.

En la investigación se han estudiado los certificados médicos de un total de 222.265 personas de los Servicios de Salud del Condado de Los Angeles, entre 1985 y 1996. Mientras que en un sólo mes de junio se contabilizaron 1.402 muertes, por ejemplo, en el mes de diciembre del mismo año las muertes ascendieron a 1.808 y en enero a 1.925. Similares desproporciones se observaron en los distintos años estudiados.

Los investigadores no han encontrado, sin embargo, ninguna relación entre las muertes y las temperaturas medidas como promedio cada mes, pese a que existe la creencia de que las bajas temperaturas podrían acelerar el desenlace en los procesos cardíacos.

Las bajas temperaturas obligan al corazón a trabajar más duro en invierno, producen un incremento de la presión sanguínea y la aparición de los fibrinógenos, proteínas coagulantes que están asociadas con un posible incremento en el riesgo de padecer ataques al corazón.

EFE

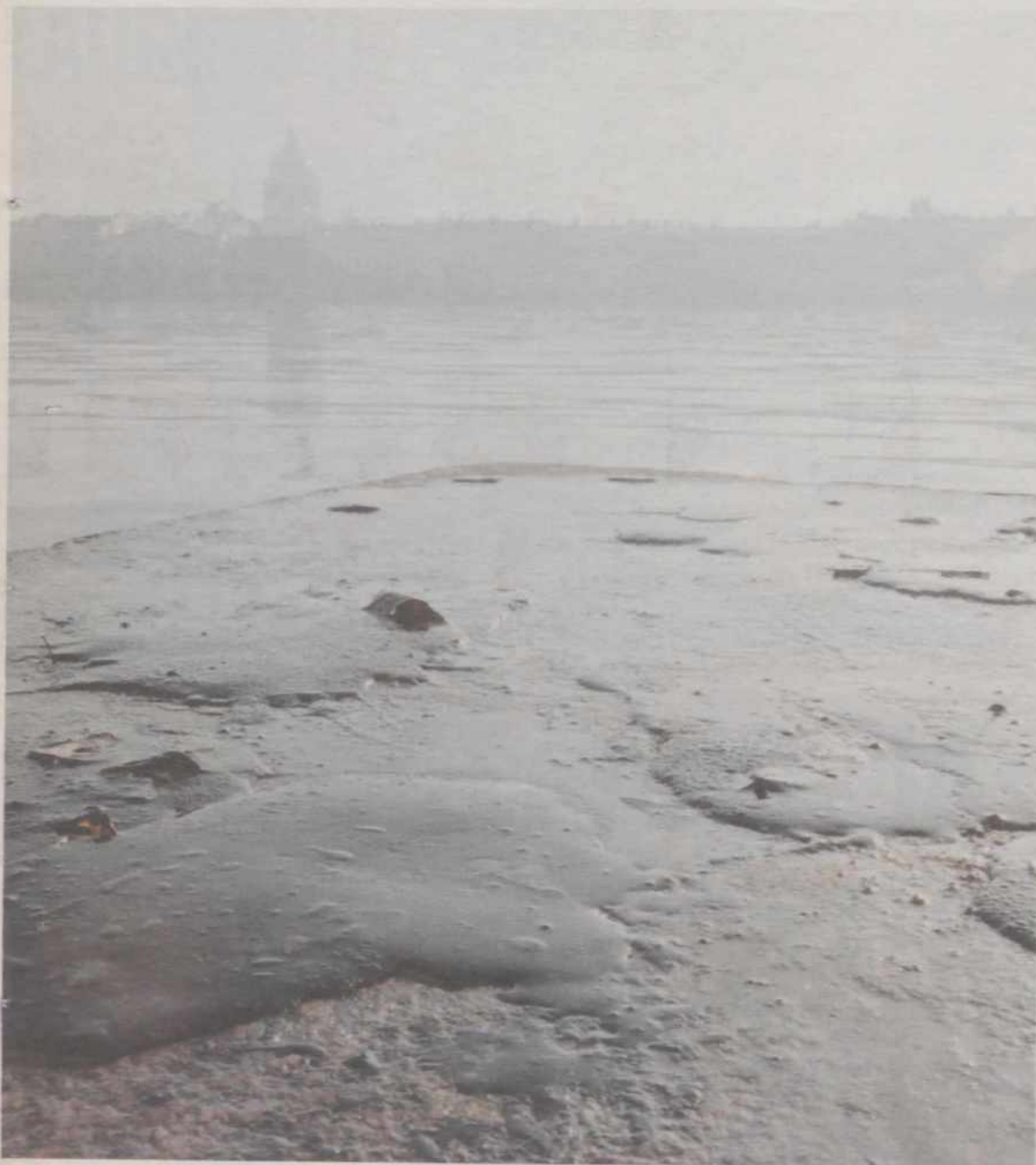
SON LOS QUE MENOS DURAN

Los Desnatados Pascual son los que menos duran porque están buenísimos y están hechos con Leche Líquida Pascual. Les gustan a toda la familia.

SON LOS DESNATADOS DEL FUTURO.



ANATOLY MALTSEV/EPA PHOTO



La borrachera del capitán de un barco petrolero ruso provocó esta semana, tras una incorrecta maniobra, el vertido de 30.000 litros de crudo en el estuario del río Neva.

JEAN-PHILIPPE KSIĄŻEK/EPA PHOTO



El pequeño Alpha, nacido hace 4 años en Costa de Marfil, no va a la escuela pero ya trabaja machacando viejos botes de aerosol que luego harán las veces de platos y cubiertos.

SAKCHAI LAUTIM PHOTO



Este acérrimo de la dieta vegetariana se ensartó cual pincho moruno en una demostración de «naturalidad» durante un singular Festival en Tailandia.

LLOYD YOUNGSTAND ALONE PHOTO



Parece un gigantesco balón pero en realidad este operario se afana en el repintado de un descomunal radar en la localidad norteamericana de Lincoln.



También las máquinas expendedoras de preservativos han conquistado China, provocando la sonrisa de esta anciana.